

## **Bossa Nova – Nouveau Roman de Paul DELFINO**

*Note de lecture – par Christophe DESPUYOS le marchand de journaux de l'avenue de Mazargues, un fan de cet auteur et du Brésil. A lire et encore...lire*

C'est encore le mois du Brésil. Cela pourrait être d'ailleurs tous les mois le mois du Brésil, cela ne me dérangerait en aucune façon. Et même l'année du Brésil si on me poussait juste un peu !...

C'est encore une fois Jean Paul DELFINO, l'un de mes auteurs de prédilection et grand spécialiste du Brésil qui nous sort encore une vraie merveille de Romain. Le sujet est musical puisqu'il s'agit de la Bossa-Nova.

"Bossa-Nova" fait bien entendu la part belle aux figures majeures de ce style si "brésilien", et notamment au génial Joao Gilberto, mais le livre nous fait surtout pénétrer dans les coulisses d'un mouvement où se croisent artistes, producteurs et même politiciens qui tous, au gré d'intrigues personnelles, de stratégies commerciales ou d'enjeux internationaux, participent de l'effervescence de cette incroyable aventure artistique et populaire.

Au milieu des années 1950, le Brésil vit une véritable révolution. Avec l'arrivée de la démocratie au pouvoir, c'est tout un peuple qui renaît à la vie et se met à inventer sa destinée : création de l'improbable Brasilia, nouvelle capitale, le Cinéma Novo, la Coupe du Monde de Football, un foisonnement artistique et industriel. Le Brésil est près, désormais, à entrer dans la modernité.

Pour rythmer cette lame de fond une nouvelle musique ap-

paraît et emporte tout sur son passage. Elle s'impose rapidement au monde entier, au même titre que le Jazz le Rock ou le Blues., Comme un genre musical à part entière : La Bossa Nova.

Avec Bossa-Nova, la grande aventure du Brésil, Jean Paul Delfino effectue un véritable travail de journaliste et de musicien. "Il a mené une enquête qui restitue avec pertinence l'effervescence politique, artistique et intellectuelle de la démocratie mise en place par le Président Kubitschek".

La rencontre avec tous les grands noms de l'époque héroïque de Bossa Nova fourmille d'informations inédites, d'anecdotes succulentes et d'humour. Tous les grands noms de cette nouvelle musique si "Carioca" (un Carioca est un habitant de Rio de Janeiro) y font un passage au détour d'une page ou d'un chapitre : Viaçius de Moraes, Tom Jobim, Chico Buarque da Hollanda, (longtemps exilé par le régime des généraux), Joao Gilberto, etc, etc.. C'est l'âge d'or de la créativité à la Carioca, un subtil mélange de douceur et de décontraction. !.. Si en plus du livre, vous vous préparez une petite caipirinha (cocktail à base de cacha et de citron vert) en écoutant un standard de Gilberto Gil ou de Gaetano Veloso, vous serez plongé dans l'univers du Rio des années 60, et qui sait, vous finirez par apercevoir au loin la Garota de Ipanema (la fille d'Ipanema) qui ondule des hanches sur la Plage d'Ipanema !! (Rio). Christophe DEPUYOS.

Dans le prochain numéro la suite de cette note de lecture dans laquelle il reviendra sur les 3 ouvrages qu'il a écrits : Corcovado –Dans l'Ombre du Condor- Samba triste.